

Méthodologie pour l'oral d'Histoire Des Arts du DNB : Présenter le projet.

Sujet : La guerre dans l'art, ou comment dénoncer les conséquences néfastes de la guerre par des choix plastiques et artistiques, après avoir effectué des recherches sur le thème.

= Comment ai-je procédé dans ce projet, en groupe, individuellement, pour la réalisation plastique, pour l'étude de l'œuvre, ce que j'ai acquis dans ce projet et pourquoi je choisis de le présenter.

1) Présenter la démarche de façon construite (chronologie, éléments constitutifs, disciplines concernées).

- **Réalisation en groupe d'un travail en Arts Plastiques visant à sensibiliser le spectateur, à dénoncer la guerre :**

- a) Brainstorming des connaissances sur la guerre, des mots et notions en rapport avec le thème (toute la classe), acquises en Histoire-Géo, en Français, dans les médias actuels, des expositions, ou par des lectures personnelles.
- b) Choix de formes, de couleurs, de techniques, de matériaux, d'occupation de l'espace de la feuille A3, de taille et répartition des éléments représentés (en petits groupes).
- c) Mise en œuvre : répartition des rôles, expériences, remise en question éventuelle des choix plastiques, réorientation éventuelle du projet, validation au vu du résultat, en prenant du recul (du fait du grand format) et en prenant ainsi la place du spectateur.

En b) et c), l'élève explique son rôle précis dans le projet : quelle autonomie, quelles coopérations, quelle production (la décrire, montrer la production ou une photo de celle-ci).

- **Mise en parallèle de la démarche de l'élève avec celle d'un artiste engagé, par l'étude d'une œuvre d'art dénonçant la guerre : Guernica, de Pablo Picasso, 1937 :**

- a) Etude d'un livret délivré en arts plastiques constitué de textes au moyen d'un questionnaire sur Pablo Picasso, le cubisme, le bombardement de Guernica, la commande de l'œuvre pour l'Exposition Universelle, le contexte historique de la guerre civile en Espagne.
- b) Etude personnelle de l'œuvre par observation de sa représentation (projection en classe et impression papier pour l'étude) : technique (peinture : huile sur toile), description du format du tableau (3,49 m x 7,77m) et de son impact sur le spectateur, des couleurs et de leur signification, des formes représentées (des civils, des animaux, un soldat, tous blessés, mutilés, ou morts), de leur taille (personnages à taille humaine), de la composition visuelle (enchevêtrement des éléments et formes pour un rendu chaotique), de l'apport du cubisme dans le renforcement de l'expression du chaos et de la souffrance des victimes.
- c) Organisation des connaissances acquises en un plan d'exposé à rédiger, selon un modèle type délivré en Arts Plastiques, et visant à montrer comment les choix plastiques de Picasso délivrent un message sensible au spectateur, et dénoncent ainsi la guerre.

- d) Recherche éventuelle d'informations complémentaires sur internet (indiquer ses sources).

2) Bilan des compétences acquises, des apports pour l'élève, et justification du choix de ce sujet pour l'oral.

Par exemple : ce projet m'a permis

D'apprendre à :

- Mobiliser mes connaissances personnelles en vue d'un projet.
- Travailler en groupe : communiquer, écouter, collaborer (apports et/ou difficultés éventuelles).
- Expérimenter des techniques et des choix artistiques et mesurer leurs effets sur le spectateur.
- Analyser une œuvre (méthode de recherche dans des textes et observation/description de l'œuvre).
- Chercher des informations et les organiser de façon à les présenter sous forme d'exposé, de démonstration.
- De sélectionner mes sources d'information, de les croiser pour établir leur fiabilité.
- De prendre confiance en ma faculté d'observation (description) et d'analyse (bon sens au regard de mes connaissances).
- D'établir un parallèle entre mes propres questionnements et choix plastiques et ceux d'un artiste comme Pablo Picasso, voire d'autres artistes engagés.

D'acquérir des connaissances sur :

- Un artiste majeur comme Pablo Picasso et son oeuvre, le cubisme, l'art engagé, un épisode de la guerre civile en Espagne (Histoire des Arts), la localisation des œuvres de Picasso.

De prendre conscience

- De l'universalité potentielle du message sensible d'une œuvre, du pouvoir potentiel des arts dans la prise de conscience du spectateur et sa réflexion.
- Que je peux comprendre une œuvre contemporaine de façon sensible, sans pour autant avoir de nombreuses connaissances sur le sujet.

Par exemple, j'ai choisi ce projet parce que :

- J'ai aimé le mener
- J'ai été intéressé par le sujet
- J'ai aimé y réfléchir
- J'ai aimé chercher des informations

- J'établis une relation entre ce travail, son thème et l'actualité que je connais et qui me touche.