

## **BRAINSTORMING SUR LE THEME : DENONCER LA GUERRE**

Il s'agit de choisir comment représenter une scène, comment composer différents éléments dans l'espace de la feuille au format choisi (raisin), parmi ceux-ci :

**Formes qui vont évoquer assurément le thème de la guerre** : char cuirassé, avion, bombe, armes, soldat, combat, tranchées, obus, grenade...

**Notions à mettre en œuvre plastiquement pour toucher le spectateur** :

- blessure, destruction (couper, gratter, abîmer, froisser, trouser)
- deuil, mort, familles détruites (noir, cadavres, tombes, croix)
- violence, victimes innocentes, extermination, camp de concentration (contraste).
  
- Paix souhaitée (colombe = allégorie), innocence (blanc).

**Choix de techniques, de matières pour réaliser le travail** :

Crayon à papier, pastel sec, pastel à l'huile, peinture, fusain, encre, collage de papier, collage d'autres matières ou matériaux.

**Répartition dans l'espace de la feuille (circulation du regard du spectateur), différents plans de profondeur.**

Taille des éléments représentés, couleurs et matières de ceux-ci, placement

- 1) en fonction de leur priorité dans le regard du spectateur (ce que l'on veut qu'il voit en premier) ;
- 2) en fonction des plans de profondeur (1<sup>er</sup> plan = grand, arrière-plan = petit)

NOMS Prénoms Classe (binôme ou seul) :

Tableau préparatoire du projet sur la guerre (à rendre avec la production plastique)

CHOIX PLASTIQUES prévus	JUSTIFICATIONS du point de vue du spectateur (effets produits)
Format	
Formes, traces (gestes)	
Matières, techniques	
Couleurs	
Répartition dans l'espace, plans de profondeur, circulation du regard	
Modalités d'exposition	

<b>Changements opérés en cours de réalisation</b>	<b>Expliquer pourquoi.</b>

**DEVOIR DE 3<sup>ème</sup>. Etude de textes et d'œuvre à partir de questions.**

*Lis attentivement les textes et réponds aux questions sur la feuille. Tu peux intervenir au surligneur sur les documents.*

**Le tableau de Pablo Picasso : Guernica.**



Guernica est une des œuvres les plus célèbres du peintre espagnol Pablo Picasso, et un des tableaux les plus connus au monde.

Picasso réalisa cette huile sur toile de style cubiste entre le 1er mai et le 4 juin 1937, à Paris, en réponse à une commande du gouvernement républicain de Francisco Largo Caballero pour le pavillon espagnol de l'Exposition universelle de Paris de 1937.

Cette toile monumentale est une dénonciation engagée du bombardement de la ville de Guernica, qui venait de se produire le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, ordonné par les nationalistes espagnols menés par Franco et exécuté par des troupes allemandes nazies et fascistes italiennes. Le tableau de Picasso, qui fut exposé dans de nombreux pays entre 1937 et 1939, a joué un rôle important dans l'intense propagande suscitée par ce bombardement et par la guerre d'Espagne ; il a acquis ainsi rapidement une grande renommée et une portée politique internationale, devenant un symbole de la dénonciation de la violence franquiste et fasciste, puis de l'horreur de la guerre en général.

Conservée pendant toute la dictature franquiste aux États-Unis, à la demande de Picasso, cette œuvre a été transférée en 1981 en Espagne, où elle est conservée depuis 1992 au Musée Reina Sofía à Madrid.

- 1. Quel est le nom du tableau ? Qui en est l'auteur ? Où peut-on le voir aujourd'hui ?**
- 2. A quelle date et dans quelles circonstances a-t-il été réalisé ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**A. Pablo Picasso.**

Pablo Ruiz Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

Artiste utilisant tous les supports pour son travail, il est considéré comme le fondateur du cubisme avec Georges Braque. Il est l'un des plus importants artistes du XXe siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques. Andalou exilé en France pour son travail d'artiste, puis par choix politique, Picasso se sentait très privé de son pays où il n'a jamais voulu emmener sa famille, tant qu'a duré le régime de Franco. Il a produit près de 50 000 œuvres dont 1 885 tableaux, 1 228 sculptures, 2 880 céramiques, 7 089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes (gravures, lithographies, etc.).

Le cubisme, qui marque nombre de ses œuvres, présente les sujets selon plusieurs points de vue simultanés, déformant les visages et les corps composés de formes géométriques et disproportionnées. Par cette expression qui s'éloigne de la réalité, l'artiste présente une version sensible de son sujet, une émotion qui s'adresse au spectateur.

Pablo Picasso est artiste engagé, militant contre la guerre. Ainsi, il réalise son tableau monumental Guernica, en 1937, pour dénoncer la violence du bombardement de la ville du même nom, touchant essentiellement des civils ; mais aussi Le Charnier, en 1946, la Colombe de la Paix en 1949, et Guerre et Paix, autre fresque de très grand format, en 1952. Le prix Staline pour la paix, rebaptisé **prix Lénine pour la paix** ou prix Lénine international pour la « consolidation de la paix entre les peuples », qui était la réponse de l'Union Soviétique au Prix Nobel de la Paix, lui est décerné en 1961.

Le musée Picasso est le musée national français consacré à la vie et à l'œuvre de Pablo Picasso ainsi qu'aux artistes qui lui furent liés, à cette adresse : Hôtel Salé, 5 rue de Thorigny, 3e arrondissement de Paris. Les œuvres de Picasso sont présentes dans tous les grands musées du monde, et dans de nombreuses collections privées.

1. **Qui est Pablo Picasso ? Pourquoi est-il célèbre ?**
2. **En quoi consiste le cubisme ?**
3. **Où peut-on voir ses œuvres en France ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **B. Le bombardement de la ville de Guernica.**

Le bombardement de Guernica est une attaque aérienne réalisée sur la ville basque espagnole de Guernica le lundi 26 avril 1937, par 44 avions de la Légion Condor allemande nazie et 13 avions de l'Aviation Légionnaire italienne fasciste, en appui du coup d'État nationaliste du général Francisco Franco contre le gouvernement de la Seconde République espagnole. Celui-ci prend d'ailleurs par la suite le pouvoir en installant une dictature en Espagne. L'Espagne franquiste qui en découle est un régime politique, de

1936/1939 (Guerre civile) à 1977, qui s'appuie sur une idéologie conservatrice et nationale-catholique, et qui s'incarne dans des institutions autoritaires.

La ville de Guernica avait une valeur symbolique républicaine. Le maire de la ville avait par ailleurs plusieurs fois défié le régime nazi, et c'est pour cette raison que Franco a pu s'allier avec les forces nazies, dans la volonté de faire un exemple de répression contre ses opposants républicains. Trois bataillons seulement (7 000 hommes) des forces républicaines stationnaient dans la ville de Guernica le jour du bombardement. La cible était donc essentiellement la population civile, réfractaire au nationalisme de Franco.

En raison de l'apparente faible valeur stratégique militaire que représentait la ville et de l'énorme disproportion entre les capacités de riposte des défenseurs et la violence de l'attaque, ce bombardement a souvent été considéré comme un des premiers raids de l'histoire de l'aviation militaire moderne sur une population civile sans défense, et dénoncé pour cela comme un acte terroriste. Le bombardement de Guernica est tristement célèbre pour avoir été le premier tapis de bombes et le premier bombardement alternant bombes explosives et incendiaires.

Comme pour les autres interventions de la Luftwaffe pendant la guerre d'Espagne, un des objectifs avoués des dirigeants nazis était de tester les nouveaux matériels de guerre allemands avant de lancer de plus amples offensives en Europe.

Le lundi 26 avril 1937, jour de marché, quatre escadrilles de Junkers Ju 52 de la Légion Condor allemande ainsi que l'escadrille VB 88 de bombardement expérimental, accompagnées par des bombardiers italiens de l'Aviazione Legionaria et escortées par des avions de chasse allemands, procèdent au bombardement de la ville afin de tester leurs nouvelles armes. L'attaque commence à 17 h 30 à la mitrailleuse puis se poursuit avec des bombes explosives et enfin des bombes incendiaires. Après avoir lâché quelque 60 tonnes de bombes incendiaires, les derniers avions quittent le ciel de Guernica vers 20 h. À ce moment, 1/5 de la ville est en flammes, et l'aide des pompiers de Bilbao (3 h après le bombardement) s'avérant inefficace, le feu se propage à environ 70 % des habitations. Le nombre officiel de victimes fait état de 1 654 morts et de plus de 800 blessés, majoritairement des civils, soit un véritable massacre.



Guernica après le bombardement.

**1. Quelles sont les raisons du bombardement de Guernica sur ordre du dictateur espagnol nationaliste Franco ? Qui participe à celui-ci ?**

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

2. Qui est la cible ? Pourquoi peut-on parler de combat disproportionné ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Quelle est la conséquence pour les civils ? Quel sera le bilan du massacre ?

.....  
.....  
.....  
.....

C. Décris à présent le tableau de Picasso : les couleurs, la composition (répartition des éléments) et le parcours visuel (comment Picasso organise la circulation du regard du spectateur dans le tableau), les détails des scènes et des personnages, et commente les effets, dans la perception de l'évènement par le spectateur, du cubisme et du format choisi (349,31 × 776,61 cm) par l'artiste. A ton avis, quel est le but des choix plastiques (ceux listés ici) de Picasso ? Que veut-il que le spectateur ressente ?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## HISTOIRE DES ARTS : Guernica, Pablo Picasso, 1937.



### INTRODUCTION

Guernica, tableau majeur de l'œuvre du célèbre peintre cubiste Pablo Picasso, a été peint en 1937 en réaction au bombardement de la ville basque du même nom (Guernica), par l'aviation allemande et sur commande des nationalistes franquistes, dans le contexte de la guerre civile espagnole.

Nous allons présenter dans un premier temps son auteur, sa prodigieuse créativité, et son engagement contre la guerre, ainsi que le mouvement artistique dont il est l'initiateur : le cubisme. Puis nous décrirons le contexte historique de la réalisation de Guernica.

Ceci nous permettra ensuite d'analyser ce célèbre tableau en décrivant les éléments qui le composent, ou comment Picasso nous transmet toute l'horreur de cet épisode sanglant de la guerre, le cubisme et le grand format de l'œuvre venant renforcer l'intention de l'auteur.

#### I. L'auteur : Pablo Picasso, et un mouvement artistique : le cubisme.

**Pablo Ruiz Picasso**, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France : en effet il s'est exilé pour son art en France, puis déclare ne plus vouloir retourner en Espagne pendant la dictature de Franco, et n'y retournera finalement pas.

Le **musée Picasso** est le musée national français consacré à la vie et à l'œuvre de Pablo Picasso ainsi qu'aux artistes qui lui furent liés. Celui-ci se trouve à l'Hôtel Salé, 5 rue de Thorigny, dans le 3e arrondissement de **Paris**.

Artiste utilisant tous les supports pour son travail, Picasso est considéré comme le **fondateur du cubisme** avec Georges Braque. Il est l'un des plus importants artistes du XXe siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques. Il a produit près de **50 000 œuvres** dont 1 885 tableaux, 1 228 sculptures, 2 880 céramiques, 7 089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes (gravures, lithographies, etc.).

Le  **cubisme**  est un mouvement artistique d'avant-garde du 20e siècle, lancé par  **Pablo Picasso et Georges Braque** , qui a révolutionné la peinture et la sculpture européenne.

Dans les œuvres d'art cubistes, les objets sont fragmentés, analysés et rassemblés dans une forme qui se rapproche de l'abstraction, présentant le sujet sur plusieurs faces simultanément, au lieu d'un objet représenté d'un seul point de vue et clairement reconnaissable. Les visages et les corps ainsi représentés semblent alors morcelés, déformés d'une façon presque inhumaine.

Avec le cubisme, l'artiste livre finalement plus d'informations sensibles au spectateur qu'un point de vue unique et réaliste.

Très opposé à la guerre, Picasso peint  Songes et mensonges de Franco  en 1937,



puis la célèbre  Colombe de la paix  (1949) à l'occasion de son adhésion au Conseil Mondial de la Paix et reçoit à ce titre le prix international de la paix Lénine en 1955.



Il a également peint  Guerre et Paix  en 1952, une fresque de très grand format.



## II. Contexte historique.

Guernica est une des œuvres les plus célèbres du peintre espagnol Pablo Picasso, et un des tableaux les plus connus au monde. Sa grande renommée en fait un symbole de la dénonciation de la violence fasciste, et de la guerre en général.

Picasso réalisa cette huile sur toile de style cubiste entre le 1er mai et le 4 juin 1937, à Paris, **en réponse à une commande du gouvernement républicain de Francisco Largo Caballero pour le pavillon espagnol de l'Exposition universelle de Paris de 1937.**

Cette toile monumentale est une dénonciation engagée du bombardement de la ville de Guernica, qui venait de se produire le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, ordonné par les nationalistes espagnols et exécuté par des troupes allemandes nazies et fascistes italiennes. Le tableau de Picasso, qui fut exposé dans de nombreux pays entre 1937 et 1939, a joué un rôle important dans l'intense propagande suscitée par ce bombardement et par la guerre d'Espagne ; il a acquis ainsi rapidement une grande renommée et une portée politique internationale, devenant un symbole de la dénonciation de la violence franquiste et fasciste, puis de l'horreur de la guerre en général.

Conservée pendant toute la dictature franquiste aux États-Unis, à la demande de Picasso, cette œuvre a été transférée en 1981 en Espagne, où elle est conservée depuis 1992 au Musée Reina Sofía à Madrid.

**Picasso, exilé en France, découvre le récit du bombardement de Guernica dans la presse, et en est profondément touché. C'est une attaque aérienne réalisée sur la ville basque espagnole le lundi 26 avril 1937, par 44 avions de la Légion Condor allemande nazie et 13 avions de l'Aviation Légionnaire italienne fasciste, en appui du coup d'État nationaliste de Franco contre le gouvernement républicain de la Seconde République espagnole.**

La ville de Guernica avait surtout une valeur symbolique, pour son autonomie juridique et fiscale représentée par l'arbre de Guernica où les rois de Castille allaient prêter serment de respecter les fors basques (droits issus de la culture populaire basque et qui s'apparentent aux Droits de l'Homme : Liberté, Égalité en sont les piliers). Le maire de la ville avait par ailleurs plusieurs fois défié le régime nazi. Trois bataillons (7 000 hommes) des forces républicaines y stationnaient le jour du bombardement, c'est-à-dire une faible force armée.

En raison de l'apparente faible valeur stratégique militaire que représentait la ville et de l'énorme disproportion entre les capacités de riposte des défenseurs et la violence de l'attaque, ce bombardement a souvent été considéré comme un des premiers raids de l'histoire de l'aviation militaire moderne sur une **population civile sans défense**, et dénoncé pour cela comme un **acte terroriste**. Le bombardement de Guernica est célèbre pour avoir été le premier tapis de bombes et le premier bombardement alternant bombes explosives et incendiaires.

Comme pour les autres interventions de la Luftwaffe pendant la guerre d'Espagne, **un des objectifs avoués des dirigeants nazis était de tester les nouveaux matériels de guerre allemands** avant de lancer de plus amples offensives en Europe.

Le lundi 26 avril 1937, **jour de marché**, quatre escadrilles de Junkers Ju 52 de la Légion Condor allemande ainsi que l'escadrille VB 88 de bombardement expérimental, accompagnées par des bombardiers italiens de l'Aviazione Legionaria et escortées par des avions de chasse allemands, procèdent au bombardement de la

ville afin de tester leurs nouvelles armes. **L'attaque commence à 17 h 30 à la mitrailleuse puis aux bombes explosives et enfin aux bombes incendiaires.** Après avoir lâché quelque **60 tonnes de bombes incendiaires, les derniers avions quittent le ciel de Guernica vers 20 h.** À ce moment, 1/5 de la ville était en flammes, et l'aide des pompiers de Bilbao (3 h après le bombardement) s'avérant inefficace, **le feu se propagea à environ 70 % des habitations. Le nombre officiel de victimes fait état de 1 654 morts et de plus de 800 blessés.**

### III. DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE.

Technique : Huile sur toile.

Dimensions : **3m51 X 7m82 cm.** Ce format impressionnant présente des personnages à taille humaine au spectateur, le plaçant en situation d'être témoin de la scène et de ressentir de l'empathie pour les victimes de la guerre.

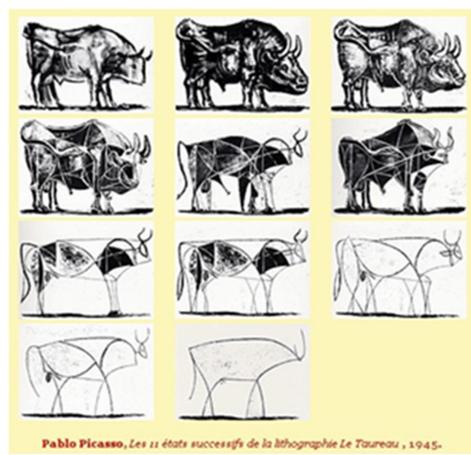
**Couleurs** : La toile est pratiquement en noir et blanc, juste quelques teintes de gris/brun peuvent apparaître. Couleur du deuil, de la tristesse, de la presse aussi dans laquelle Picasso découvre la terrible nouvelle.

**Éléments composant le tableau :**

**Le taureau** : Très présent dans l'œuvre de Picasso (Espagne, tauromachie).



Symbole de cruauté, de force brute (corrida).



Picasso, tête de taureau

### **Une mère qui hurle avec son enfant mort dans les bras :**

Elle montre toute l'horreur du bombardement qui touche des civils innocents.

C'est aussi une référence à une figure récurrente de l'art : la Piéta.



Michel Ange, La pieta 1498-1499, marbre, 174 cm × 69 cm, Basilique Saint Pierre.

Cette sculpture représente le thème biblique de la Vierge Marie tenant sur ses genoux le corps du Christ descendu de la croix avant sa mise au tombeau.

### **Une personne qui brûle dans un immeuble en flammes, les bras levés dans un appel de détresse :**



### **Le cheval :**

Il est représenté blessé. Il hennit de douleur, c'est une victime innocente, tout comme le peuple martyrisé.

C'était en effet un jour de marché : de nombreuses femmes, enfants et animaux sont les premières victimes ce jour-là.

Les caractères d'imprimerie constituant le pelage de l'animal rappellent que les informations arrivaient à Picasso par les journaux.



### **Le soldat amputé :**

La tête et le bras sont séparés du corps montrant ici encore l'horreur de la guerre. Il tient une épée brisée : c'est l'armée républicaine dont la résistance est vaincue.



### **La femme qui traîne une jambe quasi amputée :**



### **Un corps morcelé s'apparentant à un fantôme tenant une lampe :**



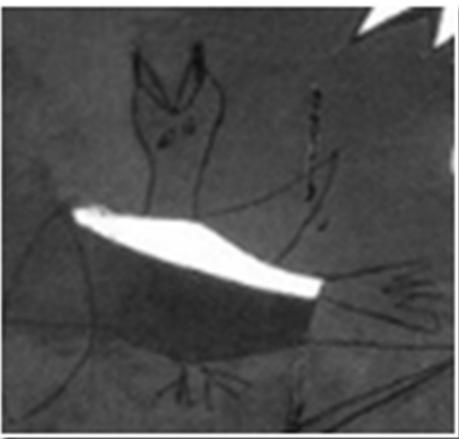
### Et l'ampoule en forme d'oeil



= faire la lumière sur, révéler au grand jour, ouvrir les yeux sur l'atroce réalité de ce massacre.

### La Colombe :

Signe de paix, mais ici dans l'obscurité, et semblant hurler aussi, prise dans la tourmente de la guerre.



Entre zones claires sur fond sombre, Picasso a organisé la circulation du regard du spectateur d'un élément à l'autre. Où que le regard se pose, la scène n'est qu'horreur totale et souffrance incommensurable ; on croirait entendre hurler les protagonistes. De plus, le format de l'œuvre présente des personnages à taille humaine, ce qui renforce l'empathie du spectateur, pris à témoin de la scène de carnage. Le cubisme, qui morcèle et déforme les visages et les corps, accentuent la représentation de la souffrance de ceux-ci, et l'impression de chaos général.

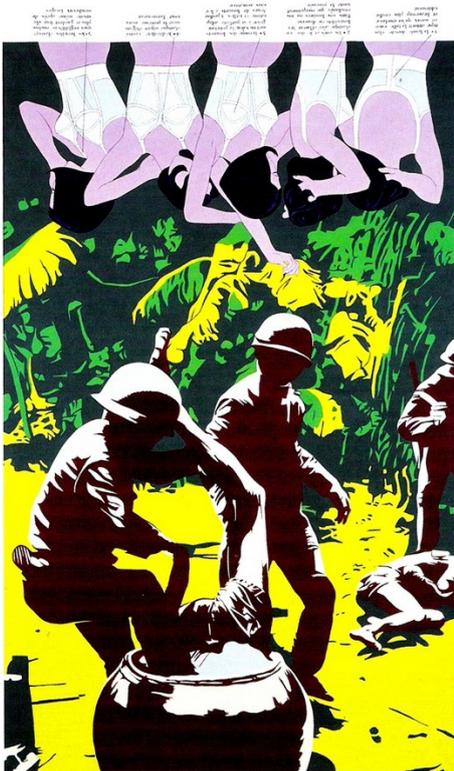
### CONCLUSION (résumé et élargissement).

Guernica, tableau immense en format et en renommée, montre l'engagement de Pablo Picasso, qui dénonce ici l'attaque nationaliste franquiste contre le peuple républicain, dans le contexte de la guerre

civile espagnole de 1937. Les civils innocents sont les véritables sujets du tableau, dont la représentation de la souffrance est amplifiée par le cubisme.

Comme Picasso, des artistes témoins de leur époque dénoncent dans leur art engagé les travers de la société dans laquelle ils vivent, et portent un regard sensible sur l'actualité de leur temps qui vient toucher le spectateur et l'amène à réfléchir.

Ainsi, Bernard Rancillac, avec sa peinture : Enfin silhouette affinée jusqu'à la taille (1966), évoque la pratique de la torture pendant la guerre du Vietnam, et la banalisation de la violence dans ces journaux ou magazines où l'actualité la plus dure côtoie les publicités les plus futiles.



**Autres exemples (dénonçant la guerre ou les travers de notre société :**

**Les inaptes au travail par David Olère (entre 1945 et 1962) : l'un des premiers témoignages des camps de la mort.**



**La Guerre d'Otto Dix (1929-1932) :**

**La partie de cartes, Fernand Léger, 1917 :**



**Le trois mai 1808 à Madrid, Goya (1814)**



**Les désastres de la guerre, par Francisco de Goya, 1810-1815.**



**Exemples en musique :** Bloody Sunday de U2 (1983), Zombie de Cranberries (1993).

**Exemples en littérature :** Un sac de billes, Joseph Joffo, 1973 ; Au nom de tous les miens, Martin Gray, 1971 ; Le journal d'Anne Franck, 1947.

**Au cinéma :** Au revoir là-haut, Albert Dupontel, 2017 ; Le Dictateur, Charlie Chaplin, 1945.

Exemples d'artistes dénonçant d'autres formes de violences humaines :

Banksy, célèbre artiste de street art, réalise avec d'autres artistes également un parc temporaire en 2015 en Angleterre, « Dismaland ». Dismaland est un mot-valise composé de dismal (lugubre) et land. Ici les animations font froid dans le dos et amènent à de véritables prises de conscience : par exemple, une princesse git morte dans l'accident de son carosse sous les flashes des paparazzis, évoquant la mort de la princesse Diana ; ou des réfugiés serrés sur une embarcation précaire se font refoulés par une soufflerie à l'approche des côtes protégées par des gardes-côtes.



Il réalise aussi des tags sur les murs dénonçant le travail des enfants et les enfants soldats.



## **PLAN d'un exposé-type d'Histoire Des Arts.**

### **INTRODUCTION**

- Annoncer le thème, et votre démarche personnelle sur celui-ci (projet plastique)
- Citer brièvement l'oeuvre avec laquelle vous faites un lien, son auteur, sa démarche, la date de création, son contexte historique.
- Annoncer le plan de l'exposé (donc des 3 parties du corps du texte, ne pas annoncer la conclusion !) : ce que l'on va démontrer, et comment on va s'y prendre.

### **PARTIE 1 : le projet personnel**

Description de la démarche personnelle : le brainstorming collectif, son projet seul ou en binôme (tableau), sa réalisation (comment on a procédé : étapes, répartition du travail), les modifications éventuelles par rapport au projet initial, les justifications (effets produits attendus sur le spectateur).

### **PARTIE 2 : l'artiste étudié**

Présentation de l'auteur, son oeuvre en général, le courant artistique dans lequel il se situe, sa renommée.

Le contexte historique : ce qui est en rapport avec l'oeuvre étudiée et les circonstances de sa création.

### **PARTIE 3 : Bilan**

Comparaison, rapprochement, différences entre son travail personnel (ou en binôme) et celui de l'artiste : analyse des choix de l'artiste et effets produits sur le spectateur et parallèle avec le projet des élèves.

Connaissances acquises sur le même thème dans d'autres matières (Histoire-Géo, Français).

Bilan des compétences acquises par l'élève au cours du projet.

### **CONCLUSION**

- Résumé de l'exposé : en une phrase, dire ce que l'on vient de démontrer.

- Elargissement : une ou d'autres oeuvres (dans le même domaine ou un domaine artistique différent, par exemple le cinéma), sur le même thème (la guerre, l'art engagé...etc), ou un lien avec l'actualité. Il s'agit de montrer ici que vous avez encore d'autres connaissances, sur lesquelles le jury pourra aussi vous interroger.

**Entre chaque partie, prévoyez une phrase de transition qui résume la partie précédente et annonce la suivante.**

## Méthodologie pour l'oral d'Histoire Des Arts du DNB : BILAN du projet.

= Comment ai-je procédé dans ce projet, en groupe, individuellement, pour la réalisation plastique, pour l'étude de l'œuvre, ce que j'ai acquis dans ce projet et pourquoi je choisis de le présenter.

*Prévoir une partie en langue Espagnole (bonus de points)*

### **1) Présenter la démarche de façon construite = le projet**

- **Réalisation en groupe d'un travail en Arts Plastiques visant à sensibiliser le spectateur, à dénoncer la guerre :**
  - a) Brainstorming des connaissances sur la guerre, des mots et notions en rapport avec le thème (toute la classe), acquises en Histoire-Géo, en Français, dans les médias actuels, des expositions, ou par des lectures personnelles.
  - b) Choix de formes, de couleurs, de techniques, de matériaux, d'occupation de l'espace de la feuille A3, de taille et répartition des éléments représentés (en petits groupes) et justification (tableau préparatoire et croquis)
  - c) Mise en œuvre : répartition des rôles, expériences, remise en question éventuelle des choix plastiques, réorientation éventuelle du projet, validation au vu du résultat, en prenant du recul (du fait du grand format) et en prenant ainsi la place du spectateur.

*En b) et c), l'élève explique son rôle précis dans le projet : quelle autonomie, quelles coopérations, quelle production (la décrire, montrer la production ou une photo de celle-ci).*

### **2) Mise en parallèle de la démarche de l'élève avec celle d'un artiste engagé,**

- par l'étude d'une œuvre d'art dénonçant la guerre : Guernica, de Pablo Picasso, 1937 ;
- **Les désastres de la Guerre** (série de quatre-vingt-deux gravures réalisées entre 1810 et 1815 par le peintre et graveur espagnol) Francisco de Goya
  - a) Etude d'un livret délivré en arts plastiques constitué de textes au moyen d'un questionnaire sur Pablo Picasso, le cubisme, le bombardement de Guernica, la commande de l'œuvre pour l'Exposition Universelle, le contexte historique de la guerre civile en Espagne.
  - b) Etude de l'œuvre par observation de sa représentation (projection en classe et impression papier pour l'étude) : technique (peinture : huile sur toile), description du format du tableau (3,49 m x 7,77m) et de son impact sur le spectateur, des couleurs et de leur signification, des formes représentées (des civils, des animaux, un soldat, tous blessés, mutilés, ou morts), de leur taille (personnages à taille humaine), de la composition visuelle (enchevêtrement des éléments et formes pour un rendu chaotique), de l'apport du cubisme dans le renforcement de l'expression du chaos et de la souffrance des victimes.
  - c) Visite du Musée Goya à Saragosse.

### **3) Bilan des compétences acquises, des apports pour l'élève, et justification du choix de ce sujet pour l'oral.**

*Par exemple : ce projet m'a permis*

D'apprendre à :

- Mobiliser mes connaissances personnelles en vue d'un projet.
- Travailler en groupe : communiquer, écouter, collaborer (apports et/ou difficultés éventuelles).
- Expérimenter des techniques et des choix artistiques et mesurer leurs effets sur le spectateur.
- Analyser une œuvre (méthode de recherche dans des textes et observation/description de l'œuvre).
- Chercher des informations et les organiser de façon à les présenter sous forme d'exposé, de démonstration.
- De sélectionner mes sources d'information, de les croiser pour établir leur fiabilité.
- De prendre confiance en ma faculté d'observation (description) et d'analyse (bon sens au regard de mes connaissances).
- D'établir un parallèle entre mes propres questionnements et choix plastiques et ceux d'un artiste comme Pablo Picasso, voire d'autres artistes engagés.

D'acquérir des connaissances sur :

- Un artiste majeur comme Pablo Picasso et son œuvre, le cubisme, l'art engagé, un épisode de la guerre civile en Espagne (Histoire des Arts), la localisation des œuvres de Picasso , l'œuvre de Francisco de Goya, la fréquentation réelle (qu'est ce que ça change de les voir en vrai?) des œuvres d'art en Espagne au Musée Goya.

De prendre conscience

- De l'universalité potentielle du message sensible d'une œuvre, du pouvoir potentiel des arts dans la prise de conscience du spectateur et sa réflexion.
- Que je peux comprendre une œuvre contemporaine ou plus ancienne de façon sensible, sans pour autant avoir de nombreuses connaissances sur le sujet.

*Par exemple, j'ai choisi ce projet parce que :*

- J'ai aimé le mener
- J'ai été intéressé par le sujet
- J'ai aimé y réfléchir
- J'ai aimé chercher des informations
- J'établis une relation entre ce travail, son thème et l'actualité que je connais et qui me touche.