

**Sujet d'oral du DNB : Visite de l'EESAB LORIENT/ Atelier artistique avec Sarah étudiante aux Beaux-Arts : 2 façons de le présenter, A ou B au choix, selon l'axe d'intérêt dominant de l'élève.**

## **A. Parcours Avenir : Visite de l'EESAB Lorient, métier d'artiste.**

**1) Introduction : Intérêt préalable de l'élève**, motivation. Annonce du plan qui suit :

**2) Particularité de l'école : l'EESAB de Lorient** (expliquer ce qu'est cette école :

L'école européenne supérieure d'art de Bretagne est un établissement public qui regroupe les 4 écoles supérieures d'art des villes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, toutes spécialisées dans un type d'art visuel ; Lorient = le récit par l'image)

**3) Description des lieux** (photos extérieures/ intérieures, plan de la ville pour montrer l'emplacement),

**de la visite guidée** par l'étudiante (en quoi cela était intéressant que ce soit présenté par une étudiante ?) ; découverte des **espaces personnels et collectifs.**

**description du cursus** (5 ans : 1ère année beaucoup de cours, puis spécialisation dans des modules et ateliers au choix, organisation du temps d'études, beaucoup de travail personnel, proportionnellement peu de cours),

**4) Débouchés** : artiste exposant, intervenant dans les écoles pour des projets, artiste-professeur, ou spécialisation par un autre Master (design visuel, scénographie...), compétences requises pour faire ce métier.

**Savoir parler de son travail pour communiquer avec de potentiels employeurs, acheteurs, exposants.**

**Eventuellement** : conditions particulières de l'occupation de l'école en soutien à la grève contre les écoles et la réduction des budgets de la culture et des écoles d'art : vie en commun dans l'école, cours gratuits offerts par les étudiants au public, afin d'ouvrir des espaces de rencontre et de discussion sur les sujets de la grève et de l'occupation, sur l'intérêt de l'art dans nos vies.

**Mise en pratique lors d'un atelier cyanotype** au collège avec une étudiante, sa façon d'être, d'être avec les élèves, ce que ça change du collège, d'autres études, la part d'imprévu et d'exploration comme fondement de la posture artistique, ce que ça a apporté en plus de la visite dans la compréhension du cursus et du métier d'artiste.

**3) Conclusion : Ressenti à l'issue de la visite sur ce type de cursus**, confirmation ou non du projet d'études d'art, et pourquoi. **Bilan : intérêt de la visite.**

## **B. Parcours d'Education Artistique et Culturelle.**

**Introduction : motivation initiale de l'élève pour ce sujet et annonce du plan.**

**1) Rencontre avec Sarah à l'occasion de la visite de l'EESAB :**

Présentation de celle-ci, étudiante en 3<sup>e</sup> année de l'EESAB de Lorient (expliquer ce qu'est cette école :

L'école européenne supérieure d'art de Bretagne est un établissement public qui regroupe les 4

écoles supérieures d'art des villes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, toutes spécialisées dans un type d'art visuel ; Lorient = le récit par l'image), photographe, étudiante formatrice intervenant à l'EESAB pour former d'autres étudiants aux pratiques de la photographie, artiste réalisant des fanzines (définition : Un **fanzone** (contraction de l'expression anglaise « **fanatic magazine** ») est une publication, imprimée ou en ligne, périodique ou non, institutionnellement indépendante, créée et réalisée par des amateurs passionnés pour d'autres passionnés ), découverte de son espace de travail.

## 2) Présentation de l'atelier cyanotype :

**a) la technique :** Le **cyanotype** est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel.

Le procédé utilise deux produits chimiques :

- Citrate d'ammonium ferrique (vert ou brun - il ne semble pas que cela ait des conséquences sur la qualité du tirage) ;
- Ferricyanure de potassium (rouge).



### b) L'atelier : comment avons-nous procédé (photos à l'appui)

- le dessin au feutre permanent sur calque transparent

- la collecte d'objet dont naturels (feuilles...)

- le trempage des feuilles de papier canson dans le bain de solution réalisée en mélangeant les 2 produits, l'aspect verdâtre au séchage

- l'exposition prolongée au soleil : calque ou matériau posés sur la feuille enduite de solution photosensible ; au soleil le produit (vert) devient vert-bleu, les parties réservées restent vertes, puis on rince le tout sous l'eau, le vert s'en va, devient blanc pour les parties réservées, bleu cyan (d'où le nom de cyanotype) autour. Cela produit un effet « négatif de photo », en inversant le rapport couvrant du dessin au support, puisqu'il apparaît au final en réserve (la réserve étant la partie non-dessinée, restée blanche, de la feuille) (montrer les cyanotypes réalisés en photo et le sien en papier)

### c) les imprévus, les découvertes :

- de l'eau de pluie stagnant sur la table extérieure d'exposition au soleil a dilué le produit, donnant des nuances encore plus esthétiques et poétiques

- on peut superposer 2 calques de 2 élèves différents éventuellement, et réaliser ainsi un travail plus abouti en collaboration finale

### d) La posture de l'artiste (Sarah ou des élèves pendant l'atelier, ou plus généralement) :

sa façon d'être, à la fois maîtrisant la technique, mais ouverte aux imprévus, recherchant l'exploration, l'accident, la découverte nouvelle et inattendue, et promouvant l'exploration comme fondement de la posture artistique ; ce que ça a apporté en plus de la visite de l'école dans la compréhension du cursus et du métier d'artiste.

**Conclusion : Bilan pour l'élève, ce qu'il a appris, ce que cela lui a apporté personnellement, ce qu'il en retient.**